



werdemusiker.de

GITARREN

Crashkurse
für Anfänger



DAS KOMPLETTE
EBOOK



GITARREN

Crashkurse für Anfänger

Hier findest du die wichtigsten Akkorde in einer großen Übersicht. Damit kannst du dich durch fast jedes Lied spielen und immer wieder draufschaun, wenn dir mal wieder ein Griff entfallen sein sollte!

Am besten druckst du die Seiten aus und hängst sie auf.:-)

Wunder dich nicht, dass es von manchen Akkorden zwei verschiedene Versionen gibt. Auf der Gitarre kommen Töne teilweise doppelt und dreifach in einem Akkord vor. Und dann hat man die Möglichkeit, diese Töne eben in unterschiedlicher Reihenfolge anzuordnen oder zu komponieren. Beispielsweise findest du beim G-Dur-Akkord zwei verschiedene Versionen vor. Einmal mit leerer H-Saite (Version 1) und einmal mit der H-Saite im dritten Bund (Version 2) gedrückt.

Version 1 beinhaltet die Töne: G, H, D, G, **H**, G

Und

Version 2 beinhaltet die Töne: G, H, D, G, **D**, G

Du siehst, dass beide Versionen aus den Tönen G, H, D bestehen aber die erste Version das H doppelt beinhaltet und in der zweiten Version das D doppelt vorkommt.

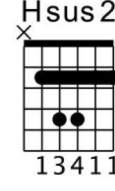
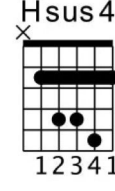
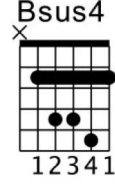
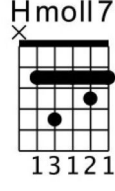
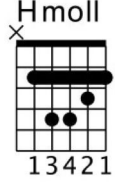
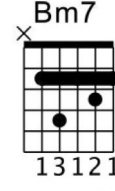
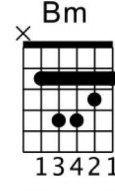
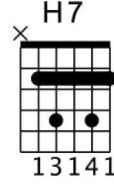
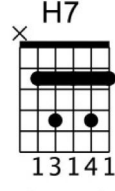
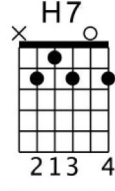
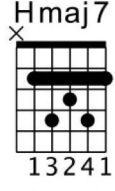
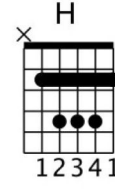
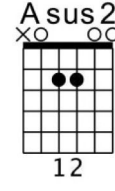
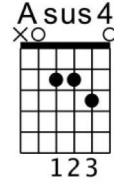
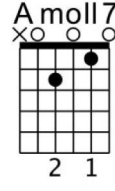
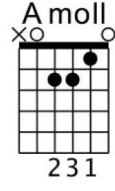
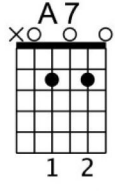
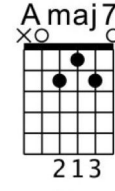
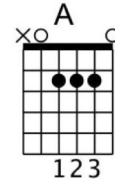
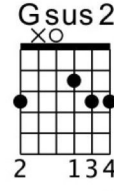
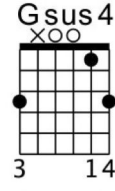
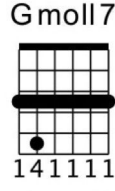
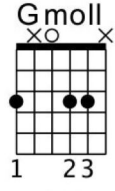
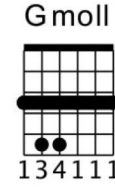
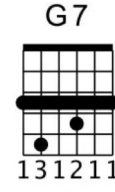
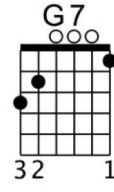
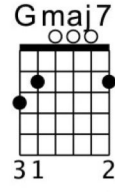
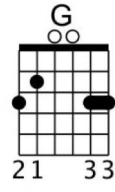
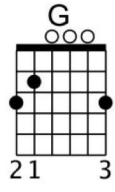
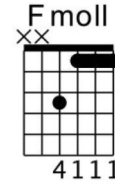
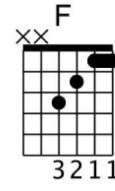
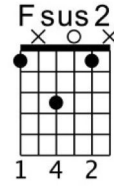
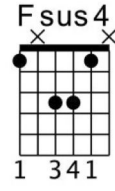
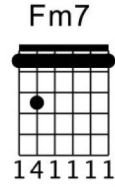
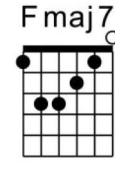
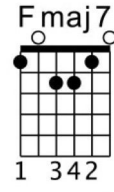
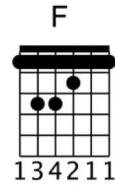
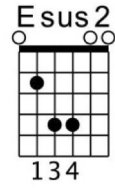
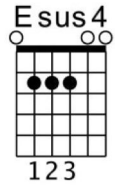
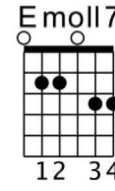
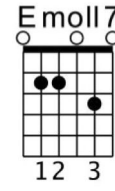
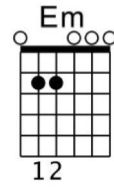
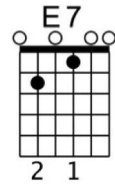
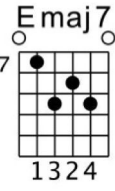
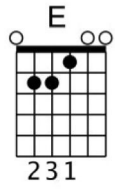
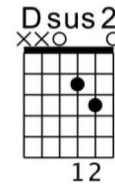
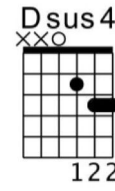
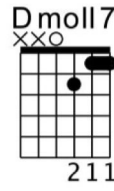
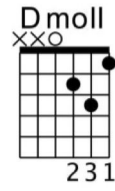
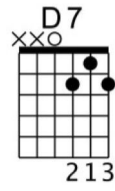
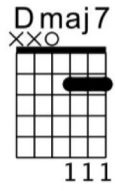
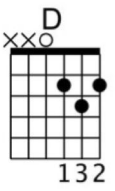
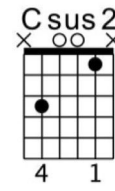
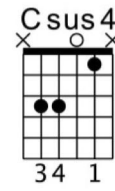
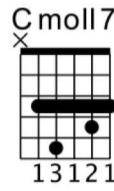
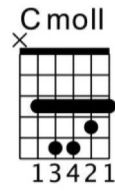
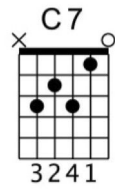
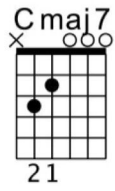
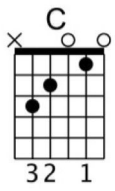
Spieler einfach beide Versionen einmal im Wechsel und höre sie dir genau an. Sie heißen beide G-Dur, betonen aber jeweils durch die Dopplung einen anderen Ton. Dadurch entsteht jeweils eine etwas andere Klangfarbe.

AKKORDE



Akkordeübersicht

AKKORDE





Akkordeübersicht

AKKORDE

C **Cmaj7** **C7**

1 2 3

mf.

T 0 0 0
A 1 0 1
B 2 2 2
B 3 3 3

Cmoll **Cmoll7** **Csus4**

4 5 6

T 3 3 1
A 4 4 0
B 5 5 3
B 3 3 3

Csus2 **D** **Dmaj7**

7 8 9

T 1 2 2
A 0 3 2
B 0 2 2
B 3 0 0

D7 **Dmoll** **Dmoll7**

10 11 12

T 2 1 1
A 1 3 1
B 2 2 2
B 0 0 0

Dsus4 **Dsus2** **E**




13 14 15

T 3 0 0
A 3 3 0
B 2 2 1
B 0 0 2
B 0 0 2
B 0 0 0

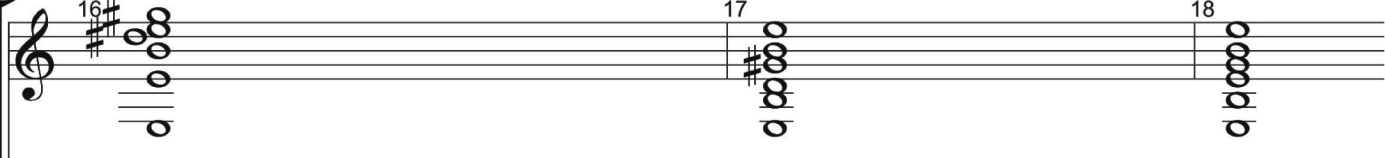


Akkordeübersicht

AKKORDE




E maj7  **E7**  **Em** 

16 17 18

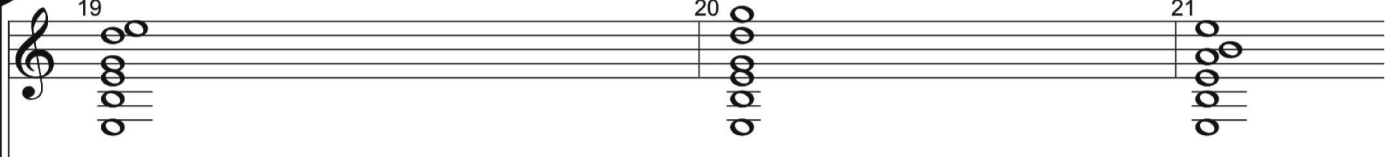


TAB

0	0	0
9	0	0
8	1	0
9	0	2
7	2	2
0	0	0




Emoll7  **Emoll7**  **Esus4** 

19 20 21

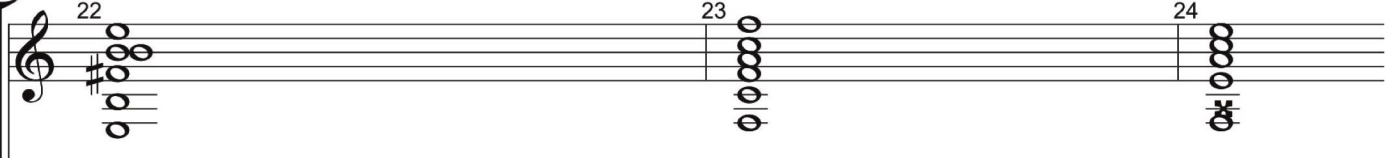


TAB

0	3	0
3	3	0
0	0	2
2	2	2
2	2	2
0	0	0




Esus2  **F**  **Fmaj7** 

22 23 24

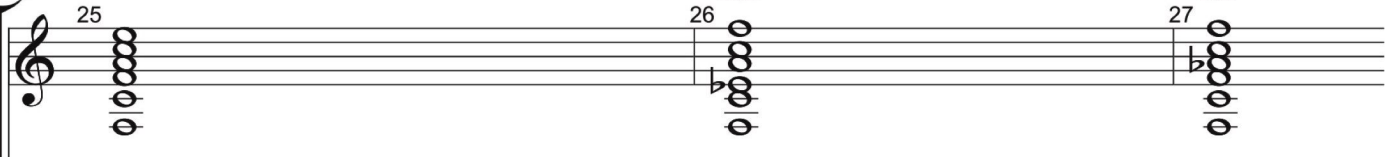


TAB

0	1	0
0	1	1
4	2	2
4	3	2
2	3	X
0	1	1

Fmaj7  **F7**  **Fmoll** 

25 26 27



TAB

0	1	1
1	1	1
2	2	1
3	1	3
3	3	3
1	1	1



Akkordeübersicht

AKKORDE

Fm7 **Fsus4** **Fsus2**

28 29 30

TAB

1	1	1
1	3	0
1	3	3
3	X	X
1	1	1

F **Fmoll** **G**

31 32 33

TAB

1	1	3
1	1	0
2	1	0
3	3	0
		2
		3

C **C** **C**

34 35 36

TAB

3	2	1
3	0	0
0	0	0
0	0	0
2	2	2
3	3	3

G7 **Gmoll** **Gmoll**

37 38 39

TAB

3	3	3
3	3	3
4	3	0
3	5	X
5	5	3
3	3	3

Gmoll7 **Gsus4** **Gsus2**

40 41 42




TAB


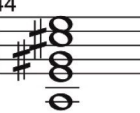

3	3	3
3	1	3
3	0	2
3	0	0
5	X	X
3	3	3






Akkordeübersicht



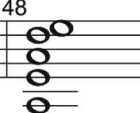
AKKORDE

A  Amaj7  A7 




43  44  45 




TAB 0 2 2 2 0 | 0 2 1 2 0 | 0 2 0 2 0

A moll  Amoll7  Asus4 




46  47  48 




TAB 0 1 2 2 0 | 0 1 0 2 0 | 0 3 2 2 0

Asus2  H  Hmaj7 




49  50  51 


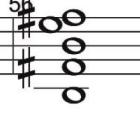

TAB 0 0 2 2 0 | 2 4 4 4 2 | 2 4 3 4 2

H7  H7  Hmoll 

52  53  54 

TAB 2 0 2 1 2 | 2 4 2 4 2 | 2 3 4 4 2

Hmoll7  Hsus4  Hsus2 

55  56  57 

TAB 2 3 2 4 2 | 2 5 4 4 2 | 2 2 4 4 2



GITARREN

Crashkurse
für Anfänger

NOTEN & TABULATURSYSTEME



Noten & Tabulatursysteme

NOTEN &
TABULATURSYSTEME

1 2 3 4 5 6

mf

T
A
B

0 0 0 0 0 0

Hier siehst du eine Kombination aus Noten und Tabulatoren

Im Tabulatursystem (TAB) siehst du eben die sechs Saiten der Gitarre, die als waagerechte Striche dargestellt sind.

Sie heißen von unten nach oben E, A, D, G, H, E.

Dabei ist die unterste Saite im Tabulatursystem die dickste (also genau umgekehrt wie auf der Gitarre aus der Sicht eines Rechtshänders). Die Zahlen, die dann auf den Strichen stehen, sagen dir, in welchem Bund du greifen sollst.

In diesem Fall steht dort eine Null. Das bedeutet, dass du die Saite anschlägst, ohne irgendeinen Bund zu drücken. Im oberen System findest du dann die „richtigen Noten“. Das praktische an diesem kombinierten System ist, dass du direkt mitlernst, wo sich der von dir gegriffene Ton im Notensystem befindet.

1 2 3 4 5 6

mf

T
A
B

3 2 0 0 0 3

In diesem Beispiel siehst du nun die in seine Einzelteile zerlegten G-Dur Akkord.

Du drückst auf der tiefsten E-Saite im dritten Bund, auf der A-Saite im zweiten Bund, die D, G, H Saiten erklingen frei und auf der hohen E-Saite drückst du wieder den dritten Bund.